

Владимир Анатольевич МОСКВИН – выпускающий редактор научно-правового журнала «Общество и государство»  
Россия, г. Тюмень, e-mail: prometey5@bk.ru

УДК 82.4

Для цитирования: Москвин В.А. Формирование личности Валентина Пикуля в дни войны и послевоенного времени // Общество и государство. – 2024. – №2 (46). – С.31-33. – DOI: 10.24412/2224-9125-2024-2-31-33.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ВАЛЕНТИНА ПИКУЛЯ В ДНИ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

### АННОТАЦИЯ

*Статья посвящена анализу творчества Валентина Пикуля, одного из самых популярных советских писателей, чьи произведения охватывают широкий спектр исторических событий и личностей. Исследуются ключевые аспекты его литературного стиля и художественного мастерства, а также влияние советской эпохи на формирование его личности и творческого пути.*

*Особое внимание уделяется новаторскому подходу Пикуля к исторической прозе, который позволил ему создать целую галерею ярких, живых персонажей и сделать историю доступной и увлекательной для широкой аудитории.*

**Ключевые слова:** Валентин Пикуль, советская литература, исторический роман, литературный стиль, морская тематика, вторая мировая война, историческая достоверность, новаторство.

Vladimir Anatolyevich MOSKVIN – Editor-in-chief of the scientific and legal journal «Society and the State»  
Russia, Tyumen, e-mail: prometey5@bk.ru

## THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF VALENTIN PIKUL IN THE DAYS OF THE WAR AND THE POST-WAR PERIOD

### ANNOTATION

*The article analyzes the work of Valentin Pikul, one of the most popular Soviet writers, whose works cover a wide range of historical events and personalities. The article examines the key aspects of his literary style and artistic skill, as well as the influence of the Soviet era on the formation of his personality and creative path.*

*Special attention is paid to Pikul's innovative approach to historical prose, which allowed him to create a whole gallery of vivid, lively characters and make the story accessible and fascinating to a wide audience.*

**Keywords:** Valentin Pikul, Soviet literature, historical novel, literary style, maritime theme, World War II, historical authenticity, innovation.

Писатель Валентин Пикуль (1928–1990) занимает особое место в панораме советской литературы второй половины XX века [1]. Его творчество, охватывающее широкую палитру исторических событий и выдающихся государственных личностей, стало важным культурным явлением. В статье мы проведем анализ ключевых аспектов творчества писателя, уделив особое внимание влиянию военных лет советской эпохи на формирование личности романиста.

Валентин Пикуль, уроженец Ленинграда, с ранних лет питал страсть к морю. Это увлечение определило выбор им кружка в Доме пионеров, где он освоил основы морского дела, включая различные виды узлов, такелажных систем и отличительные черты

различных типов кораблей [2].

Однако мирное детство Валентина было прервано войной. После тяжело пережитой голодной блокадной зимы, он с матерью покинул Ленинград. В 1942 году его отец добровольцем уходит на Сталинградский фронт, а 14-летний Валентин становится курсантом Школы юнг на Соловецких островах. Добиться этого было непросто, так как для поступления требовалось окончить 6 или 7 классов, а у Валентина было только пять. Но его страстное увлечение мореплаванием, отличное знание морской терминологии и демонстрация глубоких познаний в навигации (румбы, арретир, клинометр, целик магнитного компаса) на вступительном собеседовании позволили мальчику

преодолеть этот барьер [3].

После окончания Школы юнг Валентин был зачислен рулевым на эсминец, участвующий в охране Арктических конвоев, доставляющих в Архангельск и Мурманск жизненно важные грузы ленд-лиза из Англии. Служба на эсминце была суровой, но крайне важной и позволила будущему писателю глубоко познать жизнь, ее тайные глубины, которые открываются человеку только в условиях крайней опасности и близости смерти [4].

Послевоенный период стал непростым испытанием для многих уволенных в запас солдат и офицеров. Валентина Пикуля спасла его любовь к книгам. И в то время, когда многие фронтовики искали утешение в «фальшивом счастье» выпивки, он, усердно посещая литературный кружок, неустанно продолжал читать и писать. Уже в 1947 году был опубликован первый рассказ Пикуля, а первый роман «Океанский патруль» [5], вышедший в 1954 году, стал для него трамплином в мир профессиональной литературы и принес ему членство в Союзе писателей.

Таким образом, и ранние годы Пикуля, полные морских приключений и суровых будней войны, и неизбывного стремления к знаниям уже позже, после 45-го года, стали ключевыми в формировании личности прозаика и определили его будущий путь как писателя.

К середине XX века историческая проза в советской литературе была сложившимся жанром. Однако Валентин Пикуль внес в него принципиально новый подход, создав мощную ветвь, много питающую читателя свежим взглядом на отечественную историю, в особенности, царские столетия.

Пикуль не только создал обширный цикл увлекательных романов о прошлом, но и положил начало новому жанру – исторической миниатюре. Его произведения отличались не только свежестью оригинального авторского взгляда, но и глубокой проработкой отечественных исторических документов, томов мемуаристики, но и широчайшего круга зарубежных исторических исследований.

Однако популярность писателя Пикуля была обусловлена не только точностью деталей эпох и новизной малоизученных фактов, но и новаторским подходом к стилю изложения и языку написания. Пикуль использовал интригующие композиционные приемы, живой, энергичный язык персонажей, максимально приближенный к народной речи, что позволяло читателям увидеть исторических персонажей не только великими государственными деятелями, но и обычными людьми с человеческими слабостями и противоречиями, часто совсем непохожих на устоявшиеся каноны.

Например, Екатерина II в романах Валентина Саввича не только великая императрица, но и обычная женщина, скучающая без мужа и ищущая обычного женского счастья в любовных отношениях. Александр Суворов представлен не только как любимый командир, гений громких русских побед, но и как человек, у которого не сложилась простая личная жизнь. А Григорий Потемкин предстает не только мощным государственным деятелем,

но, порой, просто сильно уставшим человеком, мечтающим о спокойном семейном житье [6].

Такой нестандартный подход к истории, сочетающий фактическую точность вкупе с несомненным литературным талантом, принес Пикулю громадную популярность как в СССР, так и за рубежом. Конечно, невероятный литературный успех вызвал и раздражение. Романы, повести и миниатюры Валентина Пикуля вызвали неоднозначную реакцию у литературных критиков, специалистов по морскому делу, и, конечно, среди историков.

Морские эксперты упрекали писателя в неточности описания кораблей, упрощенном изображении морских сражений [7] и, порой, как им казалось, некорректной трактовке биографий флотоводцев.

Историки, в свою очередь, критиковали Пикуля за отсутствие глубокого его личного погружения в архивные источники, и за то, что он будто бы только и черпал информацию из чужих мемуарных источников, удобно ее переиначивая. Нелестно отзывались, конечно, и за смелость собственного взгляда на историю, сильно отличавшийся от общепринятого.

Так, например, роман «Площадь павших борцов» подвергся порицанию за искаженное изображение писателем советского руководства во время Великой Отечественной войны. Множество специалистов указывали на наличие в произведении событий, не подтвержденных фактами, и даже на использование исторических анекдотов и слухов. Доставалось писателю и за произведения, в которых речь шла о событиях царской поры. Особо острая критика обрушилась на роман его «Нечистая сила» [8].

Монархисты, в лице сына П.А. Столыпина, назвали произведение «бочкой лжи и клеветы», требующей судебного преследования в любом правовом государстве. Среди критиков Пикуля были и представители советской литературы, как, например, прозаик Курбатов, который назвал публикацию «Нечистой силы» в журнале «Наш современник» позором для русской истории.

И все же, несмотря на острую критику, произведения Пикуля имели оглушительный успех у читателей [9]. Писатель сумел создать яркую литературную галерею героев отечественной истории, рассказав о них таким необычно сочным языком, чем вызвал небывало массовый интерес к изучению истории России.

Валентин Пикуль представляет собой самобытную многогранную писательскую фигуру, стоящую особняком в советской литературе [10]. Его творчество не просто обогатило жанр исторической прозы, но и стало важным инструментом для формирования устойчивого общественного интереса к изучению российского прошлого. Его произведения продолжают оставаться востребованными и сегодня, несмотря на печатное многообразие последних десятилетий. Исследование творчества Валентина Пикуля открывает новые горизонты для понимания и сохранения исторической памяти в современной России.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пикуль, В.С. Биография // Русский журнал: литературная энциклопедия в сети. — URL: [https://litera.ru/encyclopedia/authors/pikul\\_valentin\\_savvich/](https://litera.ru/encyclopedia/authors/pikul_valentin_savvich/) (дата обращения: 19.06.2024).
2. Пикуль, В.С. Биография // Изба-читальня : литературный портал. — URL: <https://www.chitalnya.ru/work/48262/> (дата обращения: 24.06.2024).
3. Пикуль Валентин Саввич: биография, творчество, интересные факты // FB.ru : социальный информационный портал. — URL : <https://fb.ru/article/407877/pikul-valentin-savvich-biografiya-tvorchestvo-interesnye-fakty> (дата обращения: 19.06.2024).
4. Пикуль, В.С. Ночной полет // LibKing : литературный портал: <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/42767-valentin-pikul-nochnoy-polet.html>. (дата обращения 30.07.2024).
5. Пикуль, В.С. Океанский патруль : комплект из 2-х книг / Валентин Пикуль. — М. : АСТ, 2010. — 1024 с.
6. Пикуль, В.С. Фаворит : в 2-х томах. — М. : Издательство «Голос», 1991. — 1168 с.
7. Сидорчик, А. Человек, написавший Россию. Живая история Валентина Пикюля / Андрей Сидорчик. // Аргументы и факты : сайт. — 2015. — 16 июля. — URL: [https://aif.ru/culture/person/chelovek\\_napisavshiy\\_rossiyu\\_zhivaya\\_istoriya\\_valentina\\_pikulya](https://aif.ru/culture/person/chelovek_napisavshiy_rossiyu_zhivaya_istoriya_valentina_pikulya) (дата обращения: 15.06.2024).
8. Нагирняк, В. За связь без брака. // Дзен : сайт. — URL: <https://dzen.ru/a/Yxkf-RsgUhS7Uw61> (дата обращения: 30.06.2024).
9. Луговой, И. Писатель-недоучка // Аргументы и факты : сайт. — 2016. — 13 июля. — URL: [https://spb.aif.ru/society/people/pisatel-nedouchka\\_za\\_chno\\_pikulya\\_bogotvoryat\\_chitateli\\_i\\_ne\\_lyubyat\\_istoriki](https://spb.aif.ru/society/people/pisatel-nedouchka_za_chno_pikulya_bogotvoryat_chitateli_i_ne_lyubyat_istoriki) (дата обращения: 30.06.2024).
10. Соколов, А. По методе китайских мудрецов // Литературная газета : сайт. — URL: <https://lgz.ru/article/po-metode-kitayskikh-mudretsov> (дата обращения: 30.06.2024).

## SPISOK LITERATURY:

1. Pikul', V.S. Biografiya // Russkij zhurnal: literaturnaya e'nciklopediya v seti. — URL: [https://litera.ru/encyclopedia/authors/pikul\\_valentin\\_savvich/](https://litera.ru/encyclopedia/authors/pikul_valentin_savvich/) (data obrashheniya: 19.06.2024).
2. Pikul', V.S. Biografiya // Izba-chital'nya : literaturny'j portal. — URL: <https://www.chitalnya.ru/work/48262/> (data obrashheniya: 24.06.2024).
3. Pikul' Valentin Savvich: biografiya, tvorchestvo, interesny'e fakty' // FB.ru : social'ny'j informacionny'j portal. — URL : <https://fb.ru/article/407877/pikul-valentin-savvich-biografiya-tvorchestvo-interesnye-fakty> (data obrashheniya: 19.06.2024).
4. Pikul', V.S. Nochnoj polet // LibKing : literaturny'j portal: <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/42767-valentin-pikul-nochnoy-polet.html>. (data obrashheniya 30.07.2024).
5. Pikul', V.S. Okeanskij patrol' : komplekt iz 2-x knig / Valentin Pikul'. — M. : AST, 2010. — 1024 s.
6. Pikul', V.S. Favorit : v 2-x tomakh. — M. : Izdatel'stvo «Golos», 1991. — 1168 s.
7. Sidorchik, A. Chelovek, napisavshij Rossiyu. Zhivaya istoriya Valentina Pikulya / Andrej Sidorchik. // Argumenty' i fakty' : sajt. — 2015. — 16 iyulya. — URL: [https://aif.ru/culture/person/chelovek\\_napisavshiy\\_rossiyu\\_zhivaya\\_istoriya\\_valentina\\_pikulya](https://aif.ru/culture/person/chelovek_napisavshiy_rossiyu_zhivaya_istoriya_valentina_pikulya) (data obrashheniya: 15.06.2024).
8. Nagirnyak, V. Za svyaz' bez braka. // Dzen : sajt. — URL: <https://dzen.ru/a/Yxkf-RsgUhS7Uw61> (data obrashheniya: 30.06.2024).
9. Lugovoj, I. Pisatel'-nedouchka // Argumenty' i fakty' : sajt. — 2016. — 13 iyulya. — URL: [https://spb.aif.ru/society/people/pisatel-nedouchka\\_za\\_chno\\_pikulya\\_bogotvoryat\\_chitateli\\_i\\_ne\\_lyubyat\\_istoriki](https://spb.aif.ru/society/people/pisatel-nedouchka_za_chno_pikulya_bogotvoryat_chitateli_i_ne_lyubyat_istoriki) (data obrashheniya: 30.06.2024).
10. Sokolov, A. Po metode kitajskix mudreczov // Literaturnaya gazeta : sajt. — URL: <https://lgz.ru/article/po-metode-kitayskikh-mudretsov> (data obrashheniya: 30.06.2024).

